

{ Billede – fra oldsaksisk *bilithi* synlig fremstilling eller repræsentation af noget på en plan, afgrænset flade, f.eks. i form af en tegning, et maleri eller et fotografi. Kilde: www.ordnet.dk }

Opgaven
Til kernekompetencen Grafik og Billede har jeg valgt at vise to opgaver. Den første opgave gik ud på at lave et 16 siders præsentationshæfte til Ungdomsskolen Skanderborg. Jeg fik mange billeder fra kunden og nogle af dem var ikke i særlig god kvalitet, men kunden ville have dem i hæftet. Der var ikke andet at gøre end at tjekke mine evner i Photoshop. Den anden opgave var en fiktiv opgave, som bl.a bestod i fremstilling af forsiden til et skoleblad. Skolebladet findes i virkeligheden, jeg ville bare redesigne det.

Mit bidrag til opgaven
Til begge opgaver har jeg fået billederne fra kunden. Selve billedredigeringen har jeg stået for.

Programvalg
Jeg har arbejdet med billederne og vektorgrafik i henholdsvis Photoshop og Illustrator. Senere blev det sat op i InDesign.

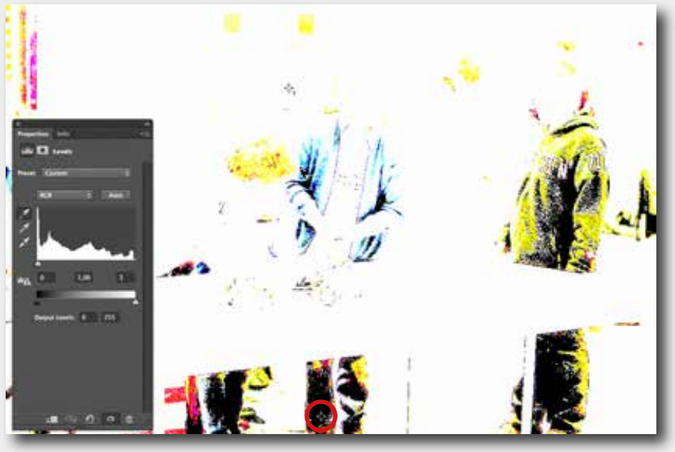
Farveprofil
Europe Prepress 3
RGB: Adobe RGB (1998)
CMYK: Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

Arbejdsproces
Billedet til 16 siders hæfte:
- Indstillinger i Color Settings
- Farvekorrektioner i Adjustment Layers
- Levels
- Curves
- Selective Colors
- Brightness & Contrast

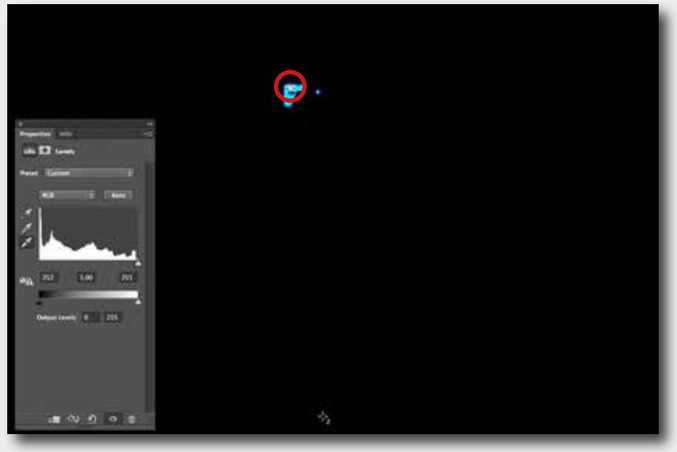
Billeder til skolebladet
- Indstillinger i Color Settings
- Farvekorrektioner i Adjustment Layers (er lavet, men vises ikke i dokumentationen, da arbejdsgangen er det samme som ved første billede!)
- Fritlægning med Quick Selection Tool og korrektion med Refine Mask
- Retouchering af billedet med Clone Stamp Tool, Healing Brush Tool
- Mørkner et billedområde med Burn Tool
- Mere liv i billedet med Brightness & Contrast
- Placering af vektorgrafik som Smart Object
- Konvertering af farvebilledet til sort-hvid
- Markering med Pen Tool (P)
- Fritlægning
- Layermask

Kvalitetsvurdering
Stort set er jeg faktisk temmelig tilfreds med slutresultaterne. Set i lyset af at jeg sjældent har beskæftiget mig med billedredigering. Billederne blev redigeret „efter bogen“ og personligt synes jeg, at de er blevet meget pænere. Desuden har det været sjovt at blande vektorgrafikken og billedet i Photoshop i opgave nr.2.

Levels



Jeg bruger Levels til at sætte lys og skygge og opnår gråbalance i mit billede. Jeg finder det lyseste (lys) og mørkeste (skygge) punkt på billedet. Dette gøres ved at trække den sorte skyder til højre, mens man holder Alt knappen nede, indtil man finder det mørkeste punkt. Så bruges den øverste pipet, mens Shift holdes nede og klikkes på punktet. Derefter klikker man på den sorte pipette to gange for at åbne vinduet Select Target Shadow Color og taster i Lab værdierne 2 for L, så den mørkeste farve bliver en anelse lysere. Til sidst trækkes skyderen tilbage i startposition og klikkes med pipetten på det mørkeste punkt på billedet.



Den lyseste punkt findes ved at trække den hvide skyder til venstre, mens man holder Alt knappen nede, indtil man finder det lyseste punkt. Så bruges den nederste pipet, mens Shift holdes nede og der klikkes på punktet. Derefter klikker man på den hvide pipette to gange for at åbne vinduet Select Target Highlight Color og taste i Lab værdierne 98 for L, så man ikke får punkter, hvor billedet brænder igennem. Til sidst trækkes skyderen tilbage i startposition og klikkes med pipetten på det lyseste punkt på billedet.

Curves



Efter at har sat lys og skygge, fandt jeg ud af, at billedet mangler rigtige toner mellem lys og skygge. Jeg ændrede tonerne ved at bruge Curves. Jeg trak op i kurven på midten og alle toner mellem lys og skygge blev lysere. Hermed fik jeg mere tegning i mellemtonen og de mørke områder. Her gælder det især for blusen og bukserne på drengen til højre og drengen i midten.



Her er billedet inden farvekorrektioner fandt sted, altså billedet som jeg fik af kunden. Levels lagen er slået fra.



Her er billedet efter farvekorrektion i Levels. På billedet her er Levels lagen slået til.



Her er billedet efter farvekorrektioner i Levels og Curves

Selective Color



Næste skridt i farvekorrektionerne var brug af Selective Color. Her er det vigtigt at vide hvad en farve består af. I Selective Color ændrer man på farvene ved at vælge den farve man vil ændre, og så lægge mere af den ønskede farve i, eller trække noget uønsket farve ud. Vælger man Relative sker der ikke så meget og omvendt, vælger man Absolute sker der meget. På billedet jeg var i gang med, var der meget gul stik i. Derfor brugte jeg Selective Color. Jeg gik i Yellows under Colors og trak Cyan (-25%) og Yellow (-65%) fra.



Her er billedet efter farvekorrektioner i Levels, Curves og til sidst i Selective Color.



Jeg fik et ganske udmærket resultat efter brug af Selective Color. Men, jeg var ikke helt tilfreds, da billedet var fladt, kedeligt og så livløst ud. Derfor „malede“ jeg med Brush Tool noget af billedet tilbage til gul „igen“.



Her er billedet efter farvekorrektion i Levels, Curves, Selective Color og „maling“ i Selective Color.

Brightness & Contrast



Jeg afsluttede farvekorrektionerne med anvendelsen af Brightness & Contrast. Hermed fik jeg justeret overordnede lys/kontrastforhold. Desuden fik hele billedet lidt mere mætning og livlighed.



Her er billedet efter farvekorrektioner i Levels, Curves, Selective Color og Brightness & Contrast

Før



Her vises billedet inden farvekorrektioner i Photoshop, billedet som jeg fik af kunden.

Efter



Her vises billedet efter alle farvekorrektioner og efter placeringen i InDesign, som det færdige produkt – et hæfte på 16 sider.

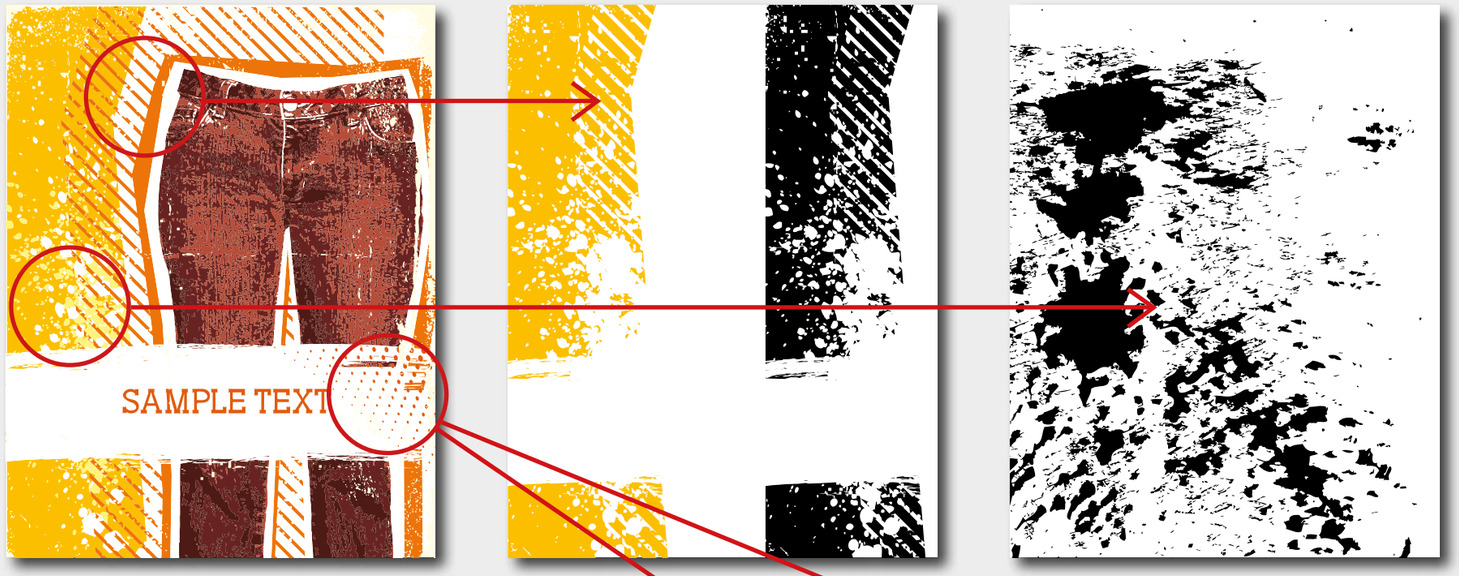
Billeder





Jeg har fået et par billeder fra kunden. Jeg valgte det øverste billede, fordi det findes på forsiden i det rigtige skoleblad.

Vektorgrafik



Vektorgrafik til min opgave fandt jeg på forskellige steder på nettet. Efter at have sorteret i materialet, gik jeg videre med grafikken som passer til den stil jeg valgte til forsiden.

Quick Selection Tool





Jeg startede på fritlægningen ved at bruge Quick Selection Tool. Dette værktøj vælger selv det område, den trækkes hen over. Photoshop forsøger så at vælge områder med samme farvenuancer.





Værktøjet giver mulighed for at lægge til, eller trække fra en markering ved at ændre indstilling i kontrolpanelet. Jeg lavede nogle småjusteringer i billedet ved at skifte med at holde Shift (for+) og Alt (for–) knappene.

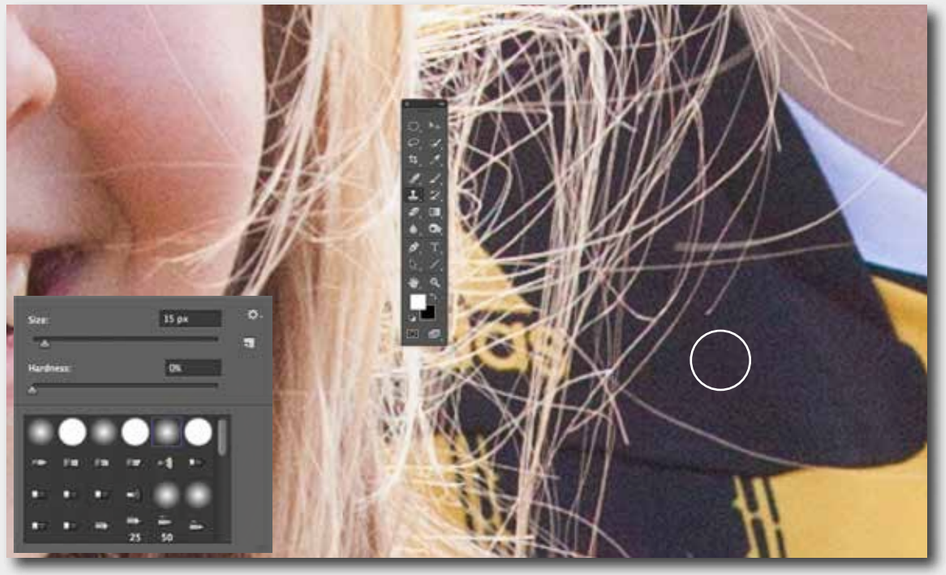
Refine Mask





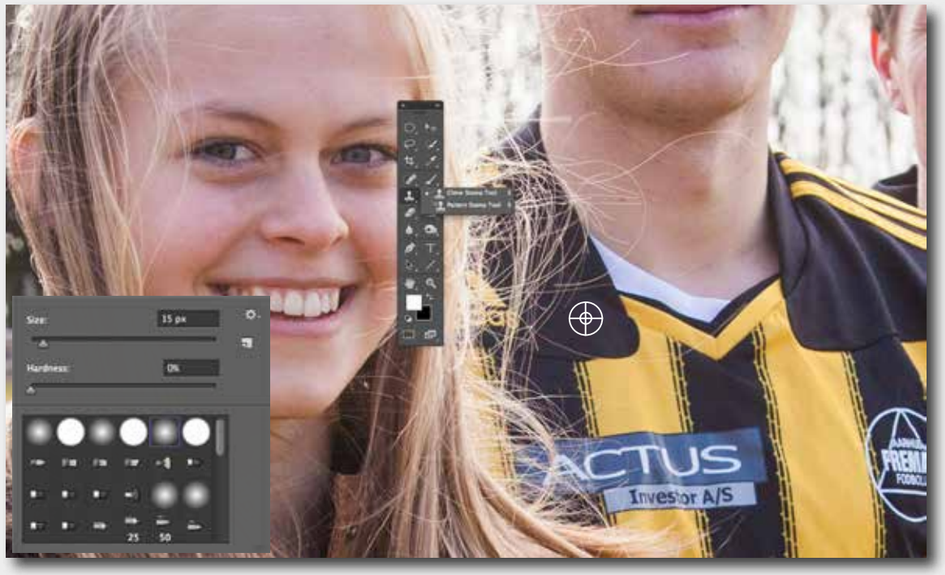
Med Refine Mask finjusterede jeg området omkring personernes hår. Man fjerner de steder i billedet, der ikke er helt hvide, eller sorte, ved at male med en lille penselstørrelse.

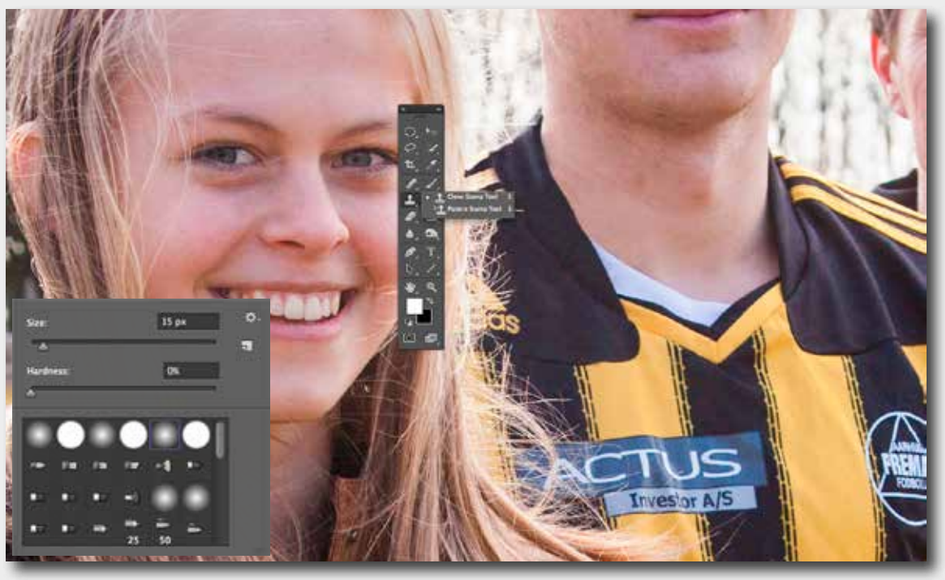
Clone Stamp Tool





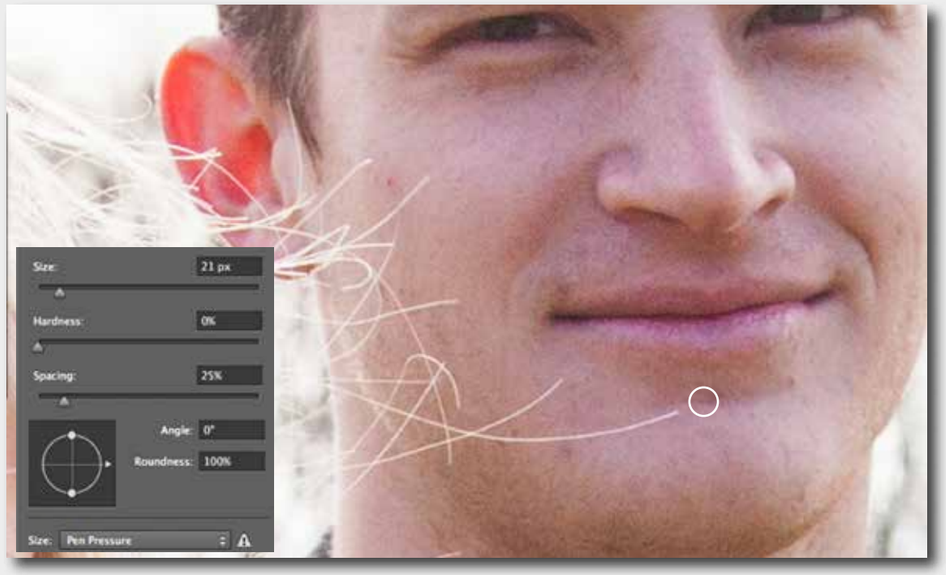
Til at reparere og korrigere billedet, begyndte jeg med Clone Stamp Tool. Dette værktøj kloner et område af et billede hen på et andet område og dermed fjerner eller tilføjer det objekter. Der skulle fjernes pigens hår fra kraven på mandens fodboldtrøje. Jeg valgte i menuen en blød pensel på 15 px, men det blev ændret flere gange undervejs. Cirklen placeres lidt under håret.



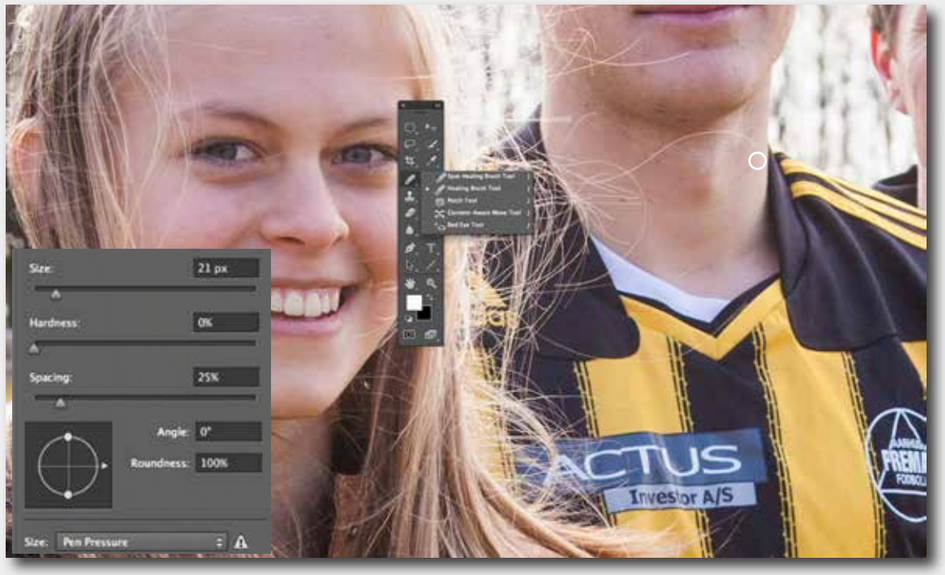


Alt tasten holdes nede og cirklen skifter udseende til et sigtekorn. Så klikkes med musen og området bliver „suget“ op. Derefter klikkes på området hvor håret befinder sig. Nogle gange trak jeg cirklen hen over, andre gange „duppede“ jeg området på. Det afhang af de omgivende detaljer. Nogle gange blev jeg nødt til at finde et andet område at klone fra og ind.

Healing Brush Tool



Healing Brush Tool virker på den måde, at den blander farven fra kildeområdet med farven fra målområdet. Det gør det ekstra velegnet til retouchering af mennesker, som dette billede, hvor pigens hår skal fjernes fra mandens ansigt og hals. Jeg fandt et kildeområde, holdt Alt tasten nede og klikkede med musen, slap tasten og derefter førte jeg penslen hen over målområdet.



For at får det bedste resultat, eksperimenterede jeg med størrelsen på værktøjet samt med at finde nye kildeområder. Indstillingsmulighederne i kontrolpanelet er stort set de samme som for Clone Stamp Tool.

Burn Tool



I slutningen af billedbehandlingen brugte jeg Burn Tool. Dette værktøj mørkner et billedområde. Her på billedet gjorde jeg personernes hår lidt mørkere.

Brightness/Contrast



Jeg færdiggjorde billedbehandlingen med Brightness/Contrast Tool, for at give lidt mere liv og mætning i billedet. Det blev kun brugt på den øverste lag.

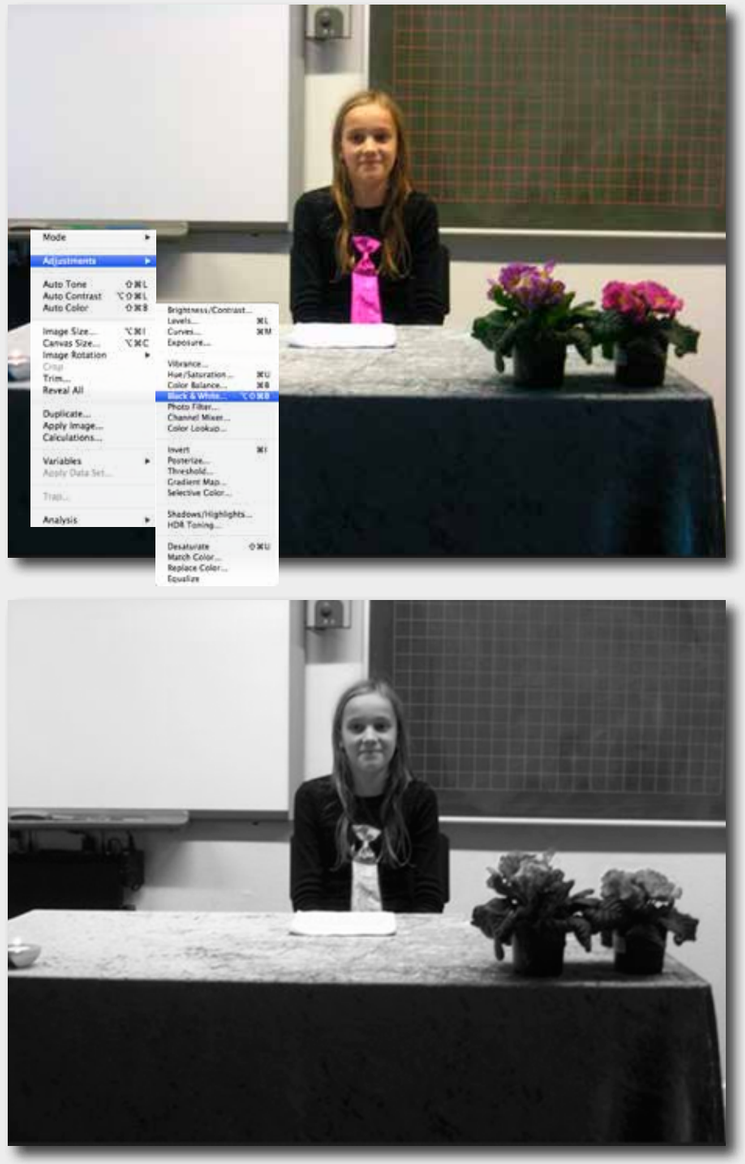


Her er billedet inden korrektionerne i Photoshop, billedet jeg fik fra kunden.



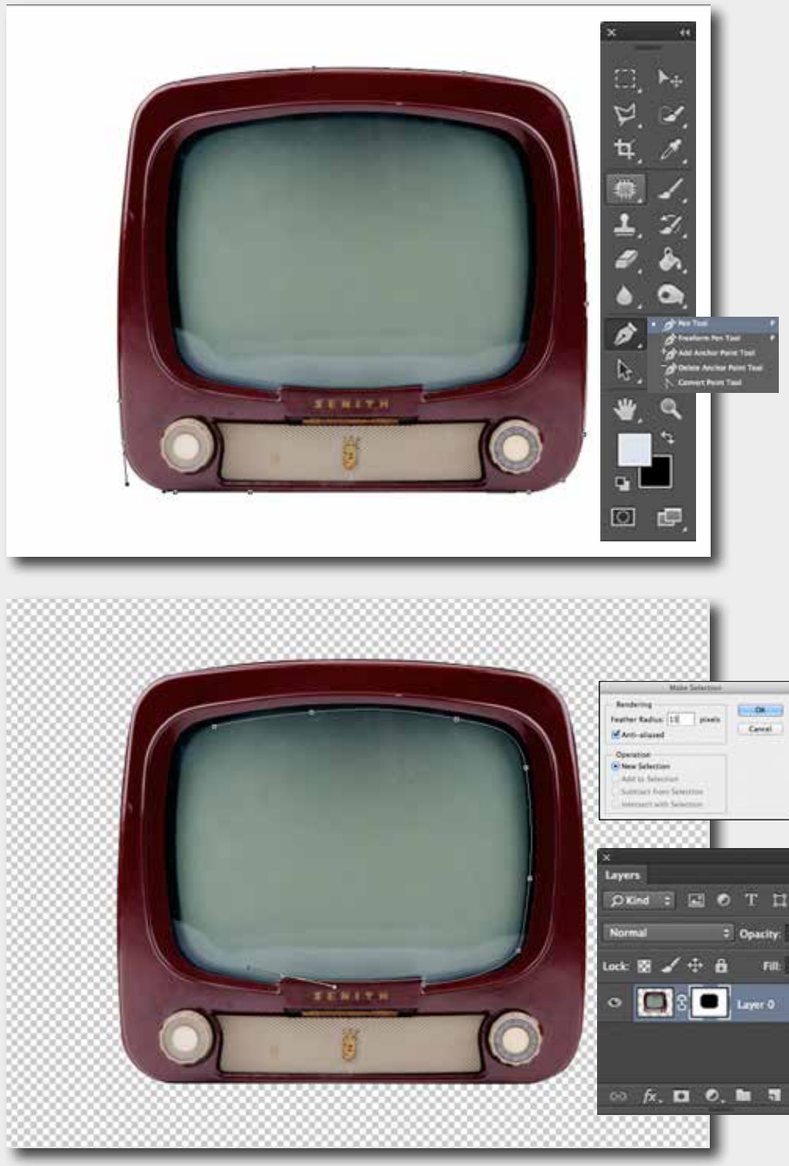
Sådan ser billedet ud efter alle korrektioner og behandlinger i Photoshop. Billedet er klar til at blive lavet til forsiden i InDesign. På forsiden skal skrives bladets nummer, dato og teasere.

Konvertering af farvebilledet til sort-hvid



Til sammenkopiering brugte jeg to billeder. Jeg startede processen med at konvertere billedet med pigen til sort-hvid. Det gjorde jeg med at vælge i Image>Adjustment>Black & White.

Markering med Pen Tool og brug af Layermask



Derefter fjernede jeg helt den hvide baggrund fra billedet med fjernsynet. Jeg brugte Pen Tool (P) til markeringen. Så fjernede jeg skærmen, men ikke helt, jeg brugte mask. I Make Selection gav jeg relativ stor Feather Radius – 15 px. Jeg ville opnå at kanten mellem billedet og skærmen ser rigtig ud, som på et gammelt fjernsyn.

Placering af andet billede





Så placerede jeg billedet med pigen, bag ved fjernsynet. For at gøre billedet større markerede jeg det med at holde Cmd T nede og trak i hjørnet, mens jeg holdt Shift tasten nede.

Tilpasning af billedet med pigen til skærmen





Jeg hviskede delene af billedet med pigen ud med Brush Tool (B), så at det passer til fjersynets yderste kant. Til sidst lagde jeg en sort bagrund for at se hvordan det så ud, da billedet skal bruges i InDesign på en sort baggrund. Og det så tilfredstillende ud.